



## De sleutelboeken van Chris De Stoop

**Het beste boek van mijn ouders:**

Toen ik klein was stond er bij ons op de boerderij geen boek op de plank, maar mijn ouders bewonderden Stijn Streuvels wiens familie ze kenden.

**Het eerste boek dat ik zelf kocht:**

*Erik of het klein insectenboek*, waarin mijn liefde voor verhalen en mijn liefde voor de natuur samenkwamen.

**Het eerste boek dat me rode oortjes bezorgde:**

Voorspelbaar voor mijn generatie: *Ik, Jan Cremer*, waarvan de pikantste seksscènes me meteen weer voor de geest komen.

**Het boek dat me de literatuur/poëzie in trok:**

Ook voorspelbaar: ik was als tiener kapot van *De avonden* van Gerard Reve, om de melancholie in stijl en inhoud.

**Het boek dat mijn jonge jaren draaglijk maakte:**

Bij de 'prijssuitreiking' kregen vroeger de slimste jongetjes van de klas een pak boeken: Jules Verne liet me dromen van reizen en avonturen.

**Als ik aan mijn moeder denk, dan denk ik aan dit boek:**

*Sprakeloos* van Tom Lanoye en *Dit is mijn hof* van mezelf. De aftakeling van een oude, zieke moeder.

**Bij mijn vader denk ik aan dit boek:**

*De boer die sterft* (Karel Van de Woestijne). Mijn vader stierf vroeg aan kanker. Ik lag de nacht van zijn doodsstrijd naast hem in bed en sloot hem de ogen. Dat blijft je bij.

**Het boek dat me altijd aan het huilen maakt:**

*Wat is de wat* van Dave Eggers, het ultieme fiction-boek, over een Soedanese vluchteling.

**Het boek waar ik me dood aan erger:**

De handleiding in Chinees Engels bij een nieuwjaarscadeau. 'Warning: more than make you are in danger...'

**Ultieme romantiek in boekvorm/poëziebundel vervat:**

Ik kikte op de zware romantiek van Jotie T'Hooft (*Junkieverdriet*) en zijn verlangen naar liefde, drugs en

de dood. Ik schreef hem kort voor z'n zelfmoord een brief.

**Het boek dat ik associeer met mijn eerste liefdeservaring:**

*De lenige liefde* van Herman de Coninck, in die tijd onmisbaar om meisjeshartten te veroveren.

**Het laatste boek dat ik voor mijn dood wil lezen:**

Toch maar de Bijbel, om de verhalen die ik nooit las, hoewel ik lang misdienaar was (omdat we ervoor werden betaald).

**Het boek dat me doet huilen van het lachen:**

Als scholier zat ik in een literair groepje, met onder meer mijn klasgenoot Tom Lanoye, en lasen we het beste van Godfried Bomans voor. Uren bulderen van het lachen, en dat nog zonder cannabis...

**Het boek dat me steeds opnieuw kippenvel bezorgt en/of me van mijn sokken blaast:**

*Disgrace* van J.M. Coetzee, dat ik las tijdens een reportage in Zuid-Afrika, waar het bloedstollende boek zich ook afspeelt.

**Het boek waar ik het meest uit geleerd heb (fictie, non-fictie, poëzie,...):**

*De dubbelfluit*, de literatuurgeschiedenis van mijn leraar Anton van Wilderode, in die tijd een beroemd dichter. Toen wist ik zeker dat ik schrijver wilde worden.

**Het meest onderschatte boek ooit:**

Het trof me dat de recente dood van John Berger geen woord waard was in mijn krant. *De vrucht van hun arbeid* is een meesterwerk.

**Het meest overschatte boek ooit:**

*De duivelsverzen* van Salman Rushdie, dat ik meteen kocht omdat ik gek was op zijn eerdere boek *Middernachtskinderen*. Maar wel een belangrijk boek natuurlijk.

**Het beste boek aller tijden:**

Spontaan denk ik aan *Ragtime* van E.L. Doctorow. Het boek toonde hoe je een maatschappelijke ontwikkeling in een familieverhaal kunt weergeven, en het was ook de eerste keer dat ik het woord *faction* hoorde. Meesterlijk.

“De lenige liefde van Herman de Coninck was onmisbaar om meisjeshartten te veroveren.”