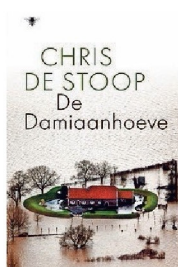


Intrigerend, onoplosbaar Belgisch moordmysterie



NON-FICTIE
CHRIS DE
STOOP
DE DAMIAAN
HOEVE
De Bezige Bij,
€23,99
240 blz.

Chris De Stoop schreef een non-fictieboek over 'de hoevemoord' in België. In *De Damiaanhoeve* probeert hij te reconstrueren wat er op die dag in augustus 2018 is gebeurd. Al weet hij dat hij de moord niet kan oplossen, De Stoop maakt er een intrigerend verhaal van.

We kunnen nooit rust vinden als we niet weten wat er gebeurd is,' zegt hij met zijn breekbare, sombere stem. 'Ik kan het niet oplossen,' zeg ik aarzelend. 'Dat is ook niet mijn rol als schrijver.'

De 'ik' is de Belgische auteur Chris De Stoop, de 'hij' is Bert Bohnen. Bohnen verloor op 28 augustus 2018 zijn vrouw Gerty toen de Damiaanhoeve – gelegen in de Elerweerd aan de Maas – voor een deel afbrandde. Al snel bleek dat Gerty niet was gestorven in de vuurzee, maar met messteken was vermoord.

Nooit opgelost

Bohnen was even hoofdverdachte van wat al snel bekend stond als 'de hoevemoord', maar werd kort daarna vrijgelaten. 'Kan deze gepassioneerde man een moordenaar zijn?' vraagt De Stoop zich af.

Chris De Stoop, die al eerder een non-fictieboek schreef over een moord op een boerderij (die op zijn

oom Daniël in *Het boek Daniël*), doet dat in *De Damiaanhoeve* opnieuw. 'Dat de zaak nog ooit opgelost wordt lijkt me nu al, drie jaar later, zeer onwaarschijnlijk,' schrijft hij. 'Verbijssterd vraag ik me af hoe ik dit project (...) moet aanpakken.'

Kaartlegster

Hij trekt op met Bohnen en probeert al reconstruerend, zo nuchter en objectief als hij kan, de feiten op tafel te krijgen over gespotte SUV's, mogelijke daders, en de strijd om de Elerweerd, het gebied dat ten prooi lijkt te vallen aan grindwinning, waardoor ook de Damiaanhoeve moet wijken.

Eigenlijk is het onbegonnen werk, want er is nooit iemand opgepakt. Kan het zo simpel zijn als De Stoop optekent uit de mond van een kaartlegster? 'Gerty was op het verkeerde moment op de verkeerde plaats.' Een klassieke afknapper, maar misschien ook de enige verklaring.

Toch zet De Stoop door, en dat *De Damiaanhoeve* blijft intrigeren, komt doordat hij er ook een verhaal over de streek, over de families van Gerty en Bert, en over het echtpaar zelf van maakt. Die lijnen verweeft De Stoop mooi en kundig door het moordverhaal. Hij geeft de lezer de kans om zelf een oordeel te vellen, of misschien wel te bedenken hoe het écht is gegaan.

Maarten Moll





**De brand in de
Damiaanhoeve
in 2018.**

FEDERALE
GERECHTELIJKE
POLITIE